

Pozorište dubokih moralnih izazova, a ne površnih provokacija: Promocija knjiga drama Zlatka Pakovića



Knjige drama "Dodekalog" i "Jeretička liturgija" Zlatka Pakovića biće predstavljene 19. aprila u 19 sati u **Palati umetnosti Madlena**.

Pored autora, na promociji će i značajni gosti komentarisati i interpretirati Zlatkovo stvaralaštvo. Među njima je Agata Juniku, vanredna profesorka na Odseku dramaturgije na zagrebačkoj Akademiji dramske umetnosti, koja godinama proučava i istražuje savremene teorije izvođenja, konstrukcija i izvođenje identiteta u teatru. Takođe i Branislava Ilić, dramaturškinja i dramska spisateljica, s bogatim pozorišnim opusom, koja je kao deo autorskog tima radila na više od 30 predstava, saradivala sa skoro svim važnim teatrima u nas i u regionu, napisala 17 drama, i dobitnica je najveći priznanja kod nas. Govoriće i Mladen Bičanić, novinar i pozorišni kritičar odlično upoznat sa Zlatkovim radom, kao i glumac Ivan Jevtović, koji je, osim pozorišnih, poznat i po ulogama u brojnim televizijskim serijama i filmovima, laureat značajnih nagrada, a na Akademiji umetnosti u Beogradu bavi se pedagoškim radom u zvanju redovnog profesora.

Dramski pisac i pozorišni reditelj Zlatko Paković radio je u Srbiji, regionu, ali i u Norveškoj, Holandiji i na Kipru, i ovenčan je brojnim priznanjima, među kojima su Specijalna Sterijina nagrada za režiju, Nagrada Joakim Vujić za režiju, Sterijina nagrada za najbolju predstavu, Nagrada „Ahmed Vali“ za životno delo, Nagrada Amra Prutina za umetničku hrabrost.

I u Norveškoj je dobio International Ibsen Scholarship za pozorišnu predstavu „Ibsenov Neprijatelj naroda kao Brehtov poučni komad“.

Pakovićeve predstave su provokativne i izazivaju divljenje, uzbuđenje i odgovornost publike. Hans-Thies Lehmann je pisao o originalnosti ovog pozorišnog reditelja i dramskog autora, dobro znanog na južnoslovenskom kulturnom prostoru, izdvojivši njegov sasvim nov način upotrebe Brehtovog „poučnog komada“.

– Pakovićevo pozorište svoje odrednice ne traži u pozorišnoj estetici, već u etičkim odnosima između scene i gledališta. Ono nije pozorište površnih provokacija, nego dubokih moralnih izazova. Zbog toga je teško, gotovo nemoguće, donositi estetske sudove o njegovim predstavama. Drugim rečima, ovo je pozorište koje uspostavlja merila samo za sebe – reči su Branislava Jakovljevića o Pakovićevom teatarskom opusu.

Bonus video: **JDP** u Mariboru

Samo za vas

