



МАДЛЕНА И ФИЛИП ЦЕПТЕР О МАГИЈИ ПАЛАТЕ УМЕТНОСТИ, ТРАДИЦИЈИ ЗАДУЖБИНАРСТВА,

Драгана Матовић

БРАЧНИ пар, Филип и **Мадлена Цептер**, захваљујући пословном успеху компаније, градили су и даровали свом народу многе подухвате. Филантропија је њихов покретач и њихов принцип. Несебично су улагали новац у културу, образовање, медицину, екологију, спорт. Недавноним отварањем **Палате уметности "Мадлена"** на Дедињу прославили су 50 година брака.

Пре Палате уметности, која се простире на 7.000 квадрата, има четири етаже, неколико библиотека, биоскопску салу, Музеј стилског намештаја, антиквитета и Оријента, у српску културу уложили су више од 50 милиона евра. Опера и театар **Мадленијанум** једини је у приватном власништву у Европи. Музеј **Цептер** поседује богат фонд уметничких дела, а њихова фондација стипен-

У НАШ НАРОД УЛАЖЕМО ИЗ ЉУБАВИ, НЕ ИЗ ОБАВЕЗЕ

Следећи благослов који их је пратио, несебично подржавали културу, образовање, спорт...

Београду, установила међународне награде за књижевност и дизајн...
- Одрасла сам у кући у



РУСИЈА И УКРАЈИНА

- ПОСЛЕДИЦЕ рата у Украјини ћемо тек осетити - каже **Цептер**. - Тријште је сужено, помегде је продаја заустављена. Рецимо, имамо велику продавницу у Кијеву, али коме је данас у том граду до куповине? Наша компанија у Москви, основана 2006, засада и даље функционише. Губитака ће свакако бити, али **Цептер** је разгранат и по другим деловима света. Надамо се балансу у укупном пословању и брзом опоравку.

дирала је око хиљаду младих талената и подржавала многобројне културне, научне и спортске пројекте. **Породица Цептер** основала је и прву аукцијску кућу у

којој је посвећивана велика пажња уметностима. Моја мајка, модни креатор, и мој отац, машински инжењер, били су заљубљеници у књижевност, театар, музи-

ку, филм - каже нам **Мадлена Цептер**. - Као дете ушла сам у тај свет и остала му верна до данас. На отварању Палате уметности рекла сам да смо мој супруг и ја,

следећи благослов који нас је пратио, сасвим спонтано, као да се то подразумева, решили да улажемо новац у оно што чини духовност нашег народа, у његове та-

СВОМ ПОСЛОВНОМ УСПЕХУ, АЛИ И ЗЛАТНОМ ЈУБИЛЕЈУ, 50 ГОДИНА ЗАЈЕДНИЧКОГ ЖИВОТА

ленте и стваралаштво. Неко је већ рекао да је култура одлучујући услов за остварење креативног потенцијала појединца и друштва, облик утврђивања идентитета народа и основа менталног здравља нације. А, да ли моје напоре препознаје држава? Сувише је све пред очима јавности. Претпостављам да је све то запажено, премда нема никаквих званичних одзива и реаговања.

Омиљена мечена многих уметника не жели да суди

избију на површину. А, о задужбинарству - шта да кажем? Никома није забрањено да чини добро свом народу, ако то жели и може, ако има савести и ако је човекољубив.

Богатство **породице Центер** вреди неколико милијарди евра, многи кажу да су најуспешнији и најбогатији Срби у нашој земљи и у свету. У њиховој компанији запослено је око четврт милиона људи у шездесетак држава. По-

ким квалитетом успети да остваримо циљ, да се наметнемо на тржишту - каже Центерова. - Сећам се, наравно, непреспаваних ноћи, великог рада, креативних и храбрих потеза свог супруга, нашег страха од неуспеха. Када би он посумњао у нешто, можда и у себе, враћала сам му самопоуздање, и обрнуто - кад бих клонула и губила стрпљење - он би ми уливао наду. Пресудно је то што смо обоје оптимисти.



ВЕЛЕЛЕПНО Унутрашњост "Мадлене" на београдском Дедињу

тила сам у њему доброту, стрпљивост, нежност, био је духовит и занимљив саговорник, уливао је неку сигурност. Будно девојачку машту.

После 50 година брака, Мадлена и Филип се подједнако радују једно другом. Везују их иста интересовања, а највише љубав према путовањима. Били су четири пута у Ирској, коју Филип обожава, три пута на Балтику, четири пута у Мароку, у многим земљама Европе, Далеког истока, у Америци... Воле да откривају чаролију мало позна-



ПОСЕТИОЦИ УСКОРО У ПАЛАТИ

ВРАТА Палате уметности пропустила су прве госте 19. септембра. Тада је приређен пријем за одређен број званица и отворена изложба "Столице" италијанске уметнице Карле Толмео.

- Пошто буде обављен технички пријем зграде и задовољен низ законских формалности биће отворена за посетиоце - каже Мадлена Центер. - Надам се да ћемо у другој половини октобра почети и са реализацијом неких уметничких програма. Највероватније, у уметничком, али и материјалном смислу су два стилска салона, купљена на аукцијама у познатим кућама "Сотби" и "Кристи", у Лондону и Њујорку, са печатом порекла - рукотворнице мајстора из осамнаестог и деветнаестог века. Њихова аутентичност и оригиналност задовољиле су моју колекционарску страст. Но, у Палати има још драгоцених артефаката, на пример у Музеју Оријента, где се могу видети прелепи предмети дрвене израде из Јапана и Кине.

организација, ефикасан и контролисан менаџмент у компанијама у неколико десетина земаља. Главни терет пословања компаније **"Центер Интернационал"** носи на својим плећима мој супруг, који ми је омогућио вишак времена да могу да се посветим култури и страсти према уметности. За себе могу рећи да живим по сопственом избору приоритета, то јест слободно, испуњена оним што волим и чему припадам годинама.

Све је почело у септембру 1972. када су се Центерови, односно Јанковићи, упознали у Универзитетској библиотеци "Светозар Марковић" у Београду. Она је студирала књижевност, а он економију.

- Не могу у сећању да призовем баш први сусрет. Сретали смо се често, дружили се. Знате, од пријатеља често постају прави љубавници, а од љубавника ретко кад пријатељи. Осе-

КОМПАНИЈА ЧИЈИ СУ ВЛАСНИЦИ ЗАПОШЉАВА 250.000 људи

тих места у тим земаљама, које још није освојио светски туризам.

- Сваки брак је као добитак на лутрији - каже госпођа **Центер**. - Они који ступају у брак никад не знају унапред куда ће их одвести кривудах пут живота. Моје искуство неће бити од користи другима, јер смо сви различити. Имала сам срећу да стретнем човека широке душе, поузданог пријатеља, заштитника који разуме све моје слабости, баш као што и ја прихватам и разумем њега, спремна увек да му све опростим. Међусобна толеранција, пожртвованост, поверење - то је ваљда темељ дуговечног брака. ■

о свеукупним условима за уметност у нашој земљи, пре свега зато што је често одсутна, а и зато што такав одговор изискује озбиљну анализу.

- Рећи ћу само толико да су уметници одвајкада стварали, без обзира на такозване друштвене услове, да стваралачки нагон не зна за препреке. Колико је великих креативних умова оставило иза себе грандиозна дела, живићи оскудно? Аутентични таленти увек

седеју дивне куће у Монаку, Паризу и Београду. Пре него што су створили империју, прошли су кроз дуг период неизвесне борбе, кроз учење и савладавање технолошких и пословних изазова, али и кроз перипетије, одупорности, одрицања, веровања да су на добром путу.

- Тачно је да смо постепено, корак по корак, освајали тајне наших по много чему специфичних производа, свесни да ћемо само висо-

Криза је као и у сваком послу и браку било, а како су их превазишли, брачни пар **Центер** каже:

- Има ли некога ко никада није запао у кризу, ко никада није посрнуо и запитао се: да ли има смисла наставити овако? Свакако да је током пет деценија брака било разних перипетија, као уосталом и у сваком другом. Али, ако има љубави, поштовања, психичке стабилности, све бива превазиђено.

А, да ли се Филип и Мадлена договарају где ће и како улагати новац?

- Што се новца тиче, да заједно разматрамо крупнија улагања, ситнија не. Колико их империја коју су створили заправо ограничава да живе слободно и да се баве оним што воле, **Мадлена Центер** каже:

- Мој супруг и ја већ смо добро унтрани у ономе што чини наш живот. Постављена је прецизна