



КУЛТУРА

СВЕ УМЕТНИЧКЕ АДРЕСЕ **МАДЛЕНЕ ЦЕПТЕР**

Јединствено меценство и донаторство

И раније је било личности које су Београду завештавале појединачна, вредна здања. Али нико до сада није на мапи престонице убележио толико адреса посвећених врхунској култури и уметности којима један град може да се похвали. Нити их је ико деценијама лично финансирао

Палата уметности *Мадлена*, на Булевару кнеза Александра Карађорђевића у Београду, почела је живот као нови, јединствени храм културе. Ово раскошно, мултифункционално здање од 7.000 квадратних метара на четири етаже представља, истовремено, значајно архитектонско остварење, адресу дела врхунске креативности, место оставштине за будућност и пример посвећености и љубави брачног пара **Цептер** према Београду и Србији.

Палата је отворена за све врсте уметничког стваралаштва: она је

музеј, простор за изложбе, камерне позоришне представе, концерте, филмске пројекције и промоције... у јединственим, просторним целинама. Сталну поставку чини изузетно вредна колекција стилског намештаја и других уметничких дела које је **Мадлена Цептер** деценијама пасионирано стварала а о чему сведочи и пригодна, управо објављена монографија *Колекција Мадлене Цептер* (Zepeter Book World, 2022). Палата је отворена атрактивном изложбом савремене италијанске уметнице Карле Толомео – *Столице*.

Процес рађања **Палате уметности Мадлена**, који је трајао осам година, њена духовна мајка је све време лично надгледала, од пројекта до сваког детаља, потврђујући осећај за естетику доказан активним доприносом на изградњи и реконструкцији објекта Компаније Zepeter у педесет држава света. После Опере и театра Madlenianum у Земуну и Музеја Zepeter у Кнез Михаиловој улици, Палата уметности *Мадлена* је круна јединственог прегалаштва госпође **Цептер** која је 2011. године добила „Златни венац“ Републике Србије за посебан допринос развоју културе





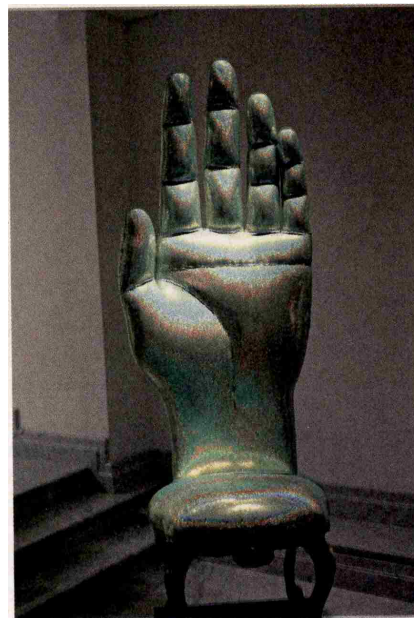
Међу пет стотина **Мадлениних** стипендиста су они који чине светску уметничку, научну, културну сцену: од виолиниста Немање Радуловића и Марка Јосифовског, преко баритона Жељка Лучића и сопрана Дуње Симић, све до сликарке Данице Маринковић, данас принцезе Карађорђевић

и уметности, као и за јединствено меценство и донаторство. И раније је било личности које су Београду завештавале појединачна, вредна здања. Али, нико до сада није на мапи престонице убележио толико адреса посвећених врхунској култури и уметности којима један град може да се похвали. Нити их је ико деценијама лично финансирао. Споминући и Аукцијску и издавачку кућу **Мадлене Цетпер**, америчко-српски песник Чарлс Симић је госпођу **Цетпер** назвао „анђелом, чуваром Београда“.

Особа класичног образовања, професорка књижевности по вокацији, **Мадлена Цетпер** је одличан пример и оне констатације писца Патрика Бесона: „Док о свакој жени може да се напише роман, само су неке достојне бестселера.“

А узбудљива животна прича ове изузетне личности објављена у три тома исцрпне аутобиографије („Мадлена, дани, године, векови“ - Zepher Book World, 2010), објашњава тај однос комплементарности (поделе рада) са супругом Филипом, који траје пола века. Он је почетну идеју о стварању краљевства предмета за кућу претворио у модеран научни концепт тежње ка екологији, спорту и здравом животу као условима опстанка модерног човека. Он зато финансира бројне спортске догађаје и спортисте у свету (од трка Формуле 1 до Тениског турнира у Монаку). А она је ишла са својом визијом природне равнотеже између стицања и давања: „Култура је предуслов основне људске вредности - слободе.“ Ту њену опседнутост духовним потврђују сва та њихова улагања у људе, места и грађевине. Међу пет стотина **Мадлениних** стипендиста су они који чине светску уметничку, научну, културну сцену: од виолиниста Немање Радуловића и Марка Јосифовског, преко баритона Жељка Лучића и сопрана Дуње Симић, све до сликарке Данице Маринковић, данас принцезе Карађорђевић.

Љубав према књизи, неговану од детињства, потврдила је двома значај-



ним књижевним наградама – београдским „Женским пером“ часописа *Базар* и париском Европском књижевном наградом „**Мадлена Цетпер**“. Спoј лепоте и функционалности предмета који нас окружују, а од којих живи 100.000 запосленика компаније, овећала је међународном наградом за дизајн „ArtZepher“

која је управо, осамнаести пут, додељена у новој Палати уметности. Њена филантропска давања су протеклих деценија стизала до избеглица, болесних, старих па и до животиња (о тој посвећености од малих ногу написала је 2016. књигу *Сви моји љубимци*), за шта је примила безброј највиших светских награда и признања.

Мадленине адресе нису само у Паризу, Београду или на Азурној обали, где је и приватне, породичне резиденције (вила Мадлена, вила Ема и вила Тријанон) отворила за догађаје и личности који чине тај свет сачињен од талента, знања, успеха и доброчинства, па су на Мадагаскару изградиле читаво насеље за бескућнике...

Једанпут сам госпођи **Цетпер** рекла да се њен животни мото поклапа с Ханибаловим: „Пронаћи ћемо пут или ћемо га направити.“ Насмејала се скромно одмахујући руком: „Замислите, пре неки дан су ми пришле две старије госпође, Београђанке, и замолиле ме да се сликамо. Кажу да редовно иду у **Мадленијанум**, обожавају позориште. Стварно сам била изненађена.“ Ето шта њу може дирнути.

НЕДА ТОДОРОВИЋ