



Službeni glasnik posthumno predstavio monografiju Živadina K. Mitrovića „Geroslav Zarić Gera - Čarobnjak scene“

Pozorišni i likovni svet tihog umetnika beskrajne kreativnosti

BEOGRAD // U knjižari „Geca Kon“ u srcu Beograda Službeni glasnik predstavio je juče posthumno poslednju knjigu istoričara umetnosti, novinara i publiciste Živadina K. Mitrovića - monografiju „Geroslav Zarić Gera - Čarobnjak scene“ posvećenu jednom od vodećih srpskih scenografa i likovnih umetnika. Iako se Mitrović trudio da radi na knjizi do poslednjeg trenutka, ona je izašla pred čitaoce zahvaljujući i njegovoj porodici, uredniku izdanja Gordani Milosavljević Stojanović i priređivaču Aleksandru Milosavljeviću, pozorišnom kritičaru.

Reč je o biografsko-autobiografskom delu, koje je dopunjeno razgovorima koje su sa Gerislavom Zarićem Gerom vodili Živadin Mitrović i Nebojša Romčević, kao i svedočenjima reditelja, pisaca i kritičara koji su sa Zarićem saradivali. Monografija ima pet poglavlja, koja uključuju i izbor iz kritika pozorišnih komada za koje je Zarić kreirao scenografiju, kao i teatrografiju - izbor predstava, izložbe i nagrade. Bogat sadržaj knjige prati i pohvale vredan dizajn Gorana Ratkovića zahvaljući kome je, kako se juče čulo, „Geroslav Zarić Gera dobio monografiju kakvu zaslužuje, a Živadin Mitrović delo kakvo je zamislio“.

Gerislava Zarića Geru prati glas da je tihi umetnik, skroman i dobar čovek. Beskrajno kreativan, ali beskompromisan u poslu. Blag prema prijateljima. Živadin Mitrović okupio je u ovoj knjizi kao sagovornike one sa kojima je Zarić najviše saradivao i sa kojima se u idejno i umetnički najbolje razumeo. Želeo je da uradi dobru monografiju smatrajući je važnom za srpsku kulturu - rekla je Gordana Milosavljević Stojanović.

Kako je naglašeno juče na promociji u „Geci Konu“, Živadin Mitrović bio je idealan kao autor ove monografije - istoričar umetnosti, pariški đak sa vizantijskim korenima, imao je adekvatno značenje za temu kojoj se bavio, pisao



Foto: Službeni glasnik

Najbolji autorski izbor

- Ova knjiga nije moja ideja, niti su sagovornici u njoj bili moja želja. Živadin Mitrović je sam odlučio da je radi i na tome saradivao sa Službenim glasnikom godinama. Ja sam za nju saznao tek posle njegovog odlaska, iako smo vodili duge razgovore o mom školovanju u Nišu i na Akademiji u Beogradu, pratio je moj rad u ateljeu i u pozorištu na sceni. Drago mi je što je baš on uradio ovu monografiju. On je najbolji autorski izbor za ovakvo štivo - rekao je juče Geroslav Zarić Gera u knjižari „Geca Kon“.

je o umetniku kog ceni i čije delo razume ne samo kao scenografa, nego i kao likovnog umetnika“, čemu treba dodati i njegov „novinarski sluh za istraživačke teme“.

Živadin Mitrović je u ovoj knjizi prvi put napravio ono što je njegova profesija - pokazao esejijski potencijal. Posebno je značajan njegov esej o trenutku kad predstava prelazi na gledaoce - dodao je reditelj Nebojša Bradić koji je sa Gerislavom Zarićem Gerom radio devet predstava, poslednje dve mjuzikl

„Company“ u Madlenianumu i operu „Falstaf“ u Narodnom pozorištu u Beogradu.

Prema Bradićevim rečima, „ova monografija je pouzdano svedočanstvo o umetniku i njegovom putu, koji je Zarić skupo platio, ali se na kraju pokazalo zašto je sve imalo smisla“.

Gera je uvek deo tima, saraduje, razgovara, ali ima jasan stav. Ova knjiga je mogući presek njegove karijere i uloge u srpskom pozorištu i kulturi. Može se čitati na različite načine - ocenio je Bradić kog sa Zarićem i Živadinom Mitrovićem povezuje i rodni kraj - okolina Trstenika zbog čega je, kako je napomenuo, Mitrović voleo da ističe da su zemljaci.

Aleksandar Milosavljević naglasio je da monografiju o Gerislavu Zariću Geri doživljava kao udžbeničku, jer donosi ne samo umetnikovu biografiju nego i razmišljanja o pozorišnoj umetnosti, objašnjava proces nastajanja predstave, razliku između dekora i scenografije, ulazeći u tajne korišćenja ambijenta, saradnje scenografa sa glumcima, rediteljem...

Geroslav Zarić Gera sa više od 200 pozorišnih predstava obeležio srpsku i jugoslovensku pozorišnu scenu krajem 20. i početkom 21. veka, a iza njega je i značajan slikarski opus. Ova monografija, koju su objavili Službeni glasnik i Cepter izdavaštvo, kako ističu oba izdavača, „uzbudljiva je priča o životnom putu umetnika, počev od njegovog odrastanja, sazrevanja i porodičnog okruženja, do profesionalnog angažmana kao scenografa, slikara i profesora“.

J. T.

Nova promocija sutra u Palati Madlena

Novo predstavljanje knjige monografije „Geroslav Zarić Gera - Čarobnjak scene“ najavljeno je za četvrtak uveče u Palati umetnosti Madlena na Dedinju. Kako je juče rečeno, „ekipi“ iz „Gece Kona“ trebalo bi da „pojačaju“: reditelji Vida Ognjenović i Božidar Đurović, teatrolog i dramaturg Nebojša Romčević, glumac Miodrag Krivokapić.